

Мы продолжаем знакомить читателей «СП» с удаленными и близкими святынями, связанными как с земной жизнью Христа и его ближайших учеников и последователей, так и теми местами, без памяти и поклонения которым немислимо православие на Руси.

ИЕРУСАЛИМ: монастырь святой Марии Магдалины

Чудо на Елеонской горе

Прогуливаясь под жгучими лучами солнца по Иерусалиму, стоит заглянуть в монастырь святой Марии Магдалины. Войдя в высокие мощные ворота монастыря, вы окажетесь в райском уголке, где все утопает в зелени, где царят покой и умиротворение. Расположен монастырь святой Марии Магдалины на Масличной (Елеонской) горе в Гефсиманском саду (о нем мы писали в прошлом выпуске «Наших Палестин»)

Главным строением монастыря является церковь святой Марии Магдалины, построенная в изящном русском стиле и прекрасно вписавшаяся в местный ландшафт.

Монахи проживают здесь же, в небольших домиках: зеленые аллеи, живописный деревенский дворик, чистота и душевный покой.

Русский след в память об императрице

Церковь была построена в XIX веке императором Александром III в память о своей матери, русской православной императрице Марии Александровне, немки по происхождению, и освящена в честь ее небесной покровительницы

святой Марии Магдалины, ученицы и верной последовательницы Иисуса.

По совету архимандрита Антонина Капустина Александр III и его братья приобрели участок земли в Иерусалиме и начали строительство храма. Автором проекта был утвержден русский архитектор Давид Иванович Гримм, поставивший своей целью возвести «визитную карточку» России на Святой земле.

Церковь построена из иерусалимского камня, а дерево и металл для строительства доставляли из России. Все расходы на строительство взяла на себя царская семья, и в октябре 1888 года церковь была освящена.

Ложе упокоения святых

На освящение были приглашены великие князья Сергей и Павел Александровичи, супруга князя Сергея Александровича, княгиня Елизавета Федоровна, отправилась в поездку с ними. Пораженная красотой храма, она произнесла: «Как я хотела бы быть похороненной здесь». Ее словам суждено было сбыться.

В апреле 1918 года, вместе с другими членами царского дома, Елизавета Федоровна была вывезена в город Алапавек, где вскоре была сброше-

на в шахту тогдашними властями. Вместе с ней добровольно мученическую смерть приняла и инокиня Варвара. В 1921 году святые мощи Елизаветы Федоровны и Варвары были перевезены в церковь святой Марии Магдалины в Иерусалиме. Сегодня, в следующем материале, мы еще вернемся к их именам.

Начало обители

В 1934 году вокруг церкви расположилась женская православная обитель. Ее основали две англичанки, принявшие православие, - монахини Мария (Барбара Робинсон) и Марфа (Алиса Спротт).

На территории монастыря археологами была обнаружена часть лестницы библейских времен, по которой Иисус восходил в Иерусалим. В память об этих событиях здесь построена маленькая часовня. Сестры очень чтут это святое место: ежегодно к Вербному Воскресенью часовню украшают пальмовыми ветвями, на ступенях всегда цветы.

Также на территории монастыря вам покажут грот, где, по преданию, уснули апостолы Пётр, Иаков и Иоанн во время молитвы Иисуса перед арестом в Гефсиманском саду. В 1988 году здесь была освящена пещерная часовня во имя

Страстей Господних. Надпись у входа в грот: «Бодраствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение».

Сюжеты русских художников

Войдя внутрь церкви святой Марии Магдалины, вы увидите великолепный иконостас из белого мрамора с бронзовым орнаментом, иконы, выполненные художниками Василием Верещагиным и Сергеем Ивановым. Самый большой холст над иконостасом изображает Марию Магдалину, пришедшую с проповедью к императору Тиберию.

Согласно преданию, после воскресения Иисуса Христа Мария Магдалина отправилась в Рим к императору Тиберию. В те времена было не принято приходить к нему без подарка, а так как Мария была бедна, она принесла ему в дар простое яйцо, символизирующее жизнь.

Представ перед императором, Мария рассказала ему о воскресении Иисуса, на что император ответил: «Как может кто-то воскреснуть из мертвых? Это так же невозможно, как если бы это яйцо вдруг из белого стало красным». И вдруг яйцо в его руках изменило цвет. Тибериус удив-

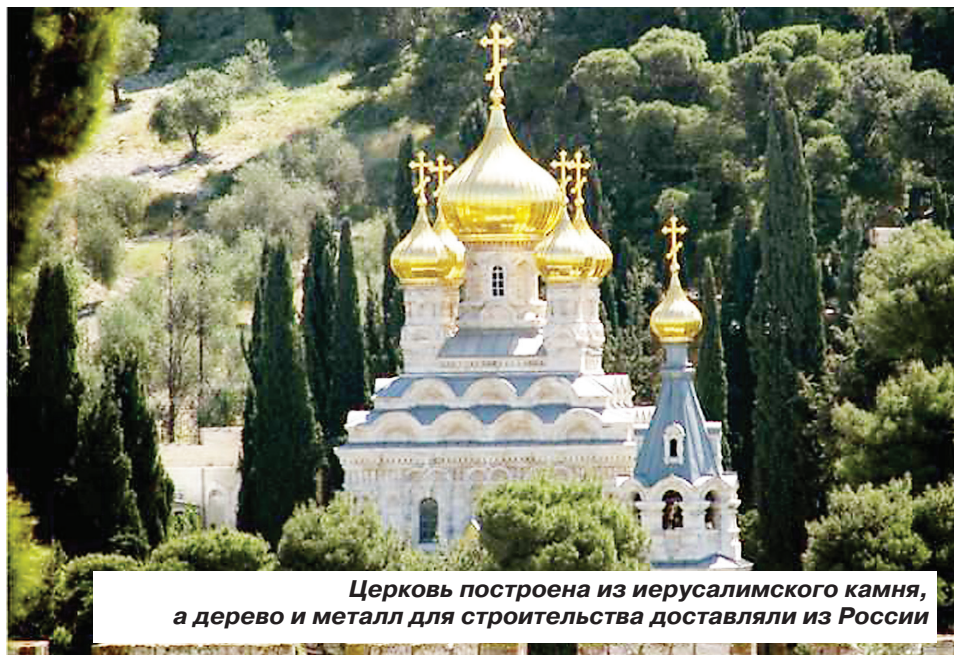
ленно произнес: «Воистину воскрес!». Так родилась традиция пасхального обращения христиан друг к другу и обычай красить яйца на Пасху.

Сон митрополита Илии

Одной из уникальных святынь монастыря является икона на Божией Матери Смоленской «Одигитрия». У нее тоже есть своя интересная история. Эта икона осталась невредимой после большого пожара в ливанском селении Рихания.

Позже прихожане подарили икону митрополиту Ливанскому Илию, который дорожил иконой, как самым ценным сокровищем. Однажды Илие приснился сон, в котором святые великомученицы Елизавета и Варвара просили его передать эту икону игуменье Марии в Палестине. Илия отогнал эти видения. Но сон повторился. Тогда он разыскал Марию, ею оказалась настоятельница монастыря святой Марии Магдалины в Иерусалиме.

Когда Илия вручал «Одигитрию» игуменье Марии, икона была почерневшей от времени, на ней нельзя было рассмотреть ни изображения, ни цветов. Икону привезли в Иерусалим, и наутро сестры, к своему удивлению, обнаружили, что икона «просветлилась» и на ней видны все краски.



Церковь построена из иерусалимского камня, а дерево и металл для строительства доставляли из России



Во время открытия музея протоиерею Дмитрию Сазонову в музейную коллекцию был передан старинный ключ, найденный местными жителями в ограде руинированного Никольского храма села Николо-Ширь Парфеньевского района

На научной основе

16 мая в Костроме научной конференцией «Взгляд на Восток. К проблемам историко-философской мысли» начались мероприятия Романовского фестиваля, которые состоят из научных конференций, спортивных соревнований, творческих вечеров, книжной ярмарки, открытия музея Императорского православного палестинского общества, межрелигиозного и межнационального форума.

КОСТРОМСКОЙ РАЙОН, СЕЛО САМЕТЬ В Никольской церкви открылся музей ИППО

Перед началом конференции были оглашены приветствия Главы Императорского Дома Романовых Е. И. В. Великой княгини Марии Владимировны, главы региона Сергея Ситникова, управляющего Костромской епархией епископа Костромского и Галичского Ферапонта, главы Общественной палаты Костромской области Юрия Цикунова, руководства Федеральной национально-культурной автономии азербайджанцев России, главы города Костромы Юрия Журина.

В научном форуме приняли участие исследователи из Москвы, Ярославля, Иваново и Костромы. Среди организаторов конференции - костромское отделение ИППО.

Устами палестинца вспоминали земляков

Тематика конференции позволила вспомнить имена наших земляков - основателей ИППО: епископа Порфирия (Успенского), ученых и просветителей Николая Успенского и Николая Покровского, священника Павла Флоренского.

Находкой научного собрания стал доклад курсанта военной академии РХБЗ палестинца Отмана Ахмеда Отмана Абдулхафиза «Школы Императорского Православного Палестинского общества в

Палестине: история и современность», в котором он поведал о высокой просветительской миссии ИППО в Палестине.

Ключ как символ открытия

17 мая участники конференции направились в село Саметь, где после Божественной литургии состоялось открытие музея Костромского отделения ИППО. Присутствующие ознакомились с экспонатами музея, которые представляют собой частички святынь и святых мест Святой земли - Палестины, связанных с земной жизнью Господа нашего Иисуса Христа. В экспозиции музея представлены также Евангелие 1730 г., Цветная Троица 1778 года, церковное литье, паломнические наборы.

В день открытия музея присутствующие могли поклониться частицам мощей святых преподобномучениц Елизаветы и Варвары, преподобного Симеона Юрьевецкого, частице молитвенного камня преподобного Симеона Верхотурского и других святынь.

Во время открытия протоиерею Дмитрию Сазонову в музейную коллекцию был передан старинный ключ, найденный местными жителями в ограде руинированного Никольского храма села Николо-Ширь Парфеньевского района.